

Otonella MOCELLIN e Nicola PELLEGRINI (Milano, 1966; Milano, 1962)

Vivono e lavorano a Milano.

Da anni i due artisti affiancano alla propria opera individuale una serie di interventi elaborati a quattro mani. Un carattere narrativo ispirato all'immagine cinematografica e la grande importanza attribuita al testo, parlato o scritto, sono tipici del loro lavoro. In alcuni casi le opere nascono da specifiche situazioni in cui i due artisti si trovano a lavorare; in altri sono invece legate alla tematica delle relazioni affettive e alla necessità di rinnovare i percorsi psicologici ed emotivi attraverso i quali si dipana l'esistenza quotidiana.

L'esigenza di un continuo approfondimento della comunicazione è stata frequentemente espressa attraverso la metafora del gioco, inteso come attività di relazione e di apprendimento reciproco, come modalità attraverso la quale si manifestano i ruoli che presiedono i rapporti personali. L'alternarsi dei punti di vista rende sensibile la disponibilità alla condivisione, ma anche il ritmo variabile dei rapporti, l'instabilità emotiva, l'impossibilità di aggrapparsi a una verità univoca, la continua ricerca di un equilibrio fondamentale ma arduo da raggiungere e destinato a restare precario, la difficoltà di rispecchiarsi compiutamente l'uno nell'altro.

Mostre personali

2009

An incongruous beam of beauty over the gaza strip, Participant Ink, New York, a cura di/curated by Lovett/Codagnone

2008

With the occasoional rainbow visiting Galleria Lia Rumma, Napoli
La città negata La Marrana arteambientale, Montemarcello

2007

Up to date, progetto speciale per il Teatro Out Off, Milano a cura di F. Laera
We sit and Watch the sunset. What does it know of waiting, anticipation and disappointment - a million times in one day? Exodus Festival, CAMEC, La Spezia, a cura di/curated by La Marrana arteambientale

2006

Together forever, Galerie du Tableau, Marseille

2005

Le cose non sono quelle che sembrano, La Marrana Arteambientale, Monte Marcello (SP), a cura di Francesca Pasini
Together forever, Galleria Lia Rumma, Milano
Aspettando che l'eco della voce svanisse, Scuderie di Palazzo Moroni, Padova, a cura di Nicola Galvan

2004

Così lontano così vicino, Museo Nazionale dei Trasporti, La Spezia

2003

In the mood for love - I'm too sad to tell you, MUAR, Moskva, a cura di Liza Plavinsky

Installazioni pubbliche permanenti

Le cose non sono quelle che sembrano, La Marrana Arteambientale, Monte Marcello (SP)

Mostre collettive recenti

2009

A Personal Shout, White Columns, New York, a cura di/curated by Lovett/Codagnone

2008

La città degli occhi-La cité des yeux. Une Saison italienne, a cura di/curated by M. Campani, Cinématique française, Paris.

videoREPORT ITALIA 2006_07, a cura di/curated by A. Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone.

Natura Dèi Teatri, a cura di/curated by Lenz Rifrazioni, Lenz Teatro, Parma

Collezioni mai viste, a cura di/curated by F. Fornasari, M. Giuffredi e F. Torrente, MAMbo, Bologna

Timecode, a cura di/curated by A. Pioselli e F. Naldi, MAMbo, Bologna

Fresh! Dall'affresco al contemporaneo e ritorno, a cura di/curated by E. Corradin, Villa Contarini-Fondazione E. Ghirardi Piazzolo sul Brenta (PD)

(Dopo la Sicilia) a cura di/curated by M. Meneguzzo Galleria Credito Siciliano, Acireale

Una ruota che sale e scende dallo sgabello, a cura di/curated by L. Scartabelli, Museo Bertoni, Varese

La città degli occhi- La Cité des yeux Une Saison italienne, a cura di/curated by Morena Campani, Cinématèque Française, Parigi

2007

La parola nell'arte, MART Rovereto, a cura di/curated by G. Belli, A. Bonito Oliva, G. Zanchetti e altri

LIQUIDA.mente, Festival della creatività di Firenze 2007, Fortezza da Basso, Firenze, a cura di/curated by F. Strigoli

Pan Screening PAN|Palazzo delle Arti Napoli a cura di/curated by J. Draganovic.L.Barreca

Art First, Palazzo Re Enzo (Netmage) Bologna a cura di G.Maraniello S. Evangelisti,*D'ombra/Shadow*, Compton Verney, Warwickshire, a cura di/curated by Lea Vergine

2006

Private, via degli Scipioni 295, Roma , a cura di Benedetta di Loreto

D'Ombra, Papesse - Centro Arte Contemporanea, Siena , a cura di Lea Vergine

2005

Paradossi dell'amicizia. Io & Te, Viafarini, Milano, a cura di Paolo Bianchi, Barbara Fässler

In & out. Opera e ambiente nella dimensione glocal, LVI Premio Michetti, Francavilla al Mare (CH), a cura di Luciano Caramel

No Code, Contemporary Italian Art, Slovak National Gallery, Bratislava, a cura di Cecilia Casorati

Fuori tema / Italian feeling, XIV Quadriennale di Roma, GNAM - Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, a cura di Luciano Caramel, Valerio Dehò, Giacinto Di Pietrantonio, Marco Tonelli, Giorgio Verzotti

Performance Follia, nell'ambito di / part of *Dimensione follia. Soggettività passione ed eccesso nella quotidianità*, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, a cura di Roberto Pinto

2004

Video Village, Triennale, Milano, a cura di/curated by I. Galli, M. Turco

Scegliere un oggetto scegliere una parola e raccontare perché, Fondazione Baruchello, Roma, a cura di/curated by C. Subrizi

IMPAKT Theater Kikker, Utrecht, a cura /curated by A. Serino

QUI. New release, GAMEC, Bergamo, a cura di/curated by Synapser

Visioni, Biennale internazionale di fotografia di Brescia, Palazzo Bonoris, Brescia, a cura/curated by di Piero Cavellini

Definitively provisional, Appendiks, Copenhagen, a cura di/curated by Cecilia Canziani, Kristine Hugaard Nielsen

Z.A.T. Zone Artistiche Temporanee , Premio Gallarate, Gallarate, a cura di/curated by E. Zanella, R.Pinto, M. Meneguzzo, A. Abruzzese

Campo neutro#1, GEA, Milano, a cura di/curated by R. Pinto

On Air , Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone a cura di/curated by A. Bruciati, A. Crippa

Our personal vision , Galleria Futura, Prague, a cura di/curated by Paola Capata