

## **MASSIMO BARTOLINI**

Nato a Cecina (Livorno) nel 1962, dove vive e lavora.

Ha utilizzato nel suo lavoro diverse tecniche (fotografia, video, installazione); negli ultimi anni ha focalizzato la sua attenzione nella progettazione e costruzione di spazi e luoghi. Le sue opere sono luoghi da attraversare e nello stesso tempo inconsueti paesaggi mentali che si lasciano riconoscere per qualche insignificante e quotidiano frammento. Le stanze - le "Teste" come le ha chiamate l'artista fin dall'inizio - sono una delle metafore esemplificative del sistema espressivo di questo artista, luoghi di redenzione entro cui è possibile pensarsi e spingersi oltre un limite: tratta per Bartolini di portare il corpo lì dove arriva il pensiero.

### **Mostre personali/ One-man exhibitions**

#### **2008**

*Dialoghi con la Città*, MAXXI Roma a cura di/ curated by L. Cherubini,

"In the Back of my mind" Frith Street Gallery, London

"Organs" Galleria Massimo De Carlo, Milano

"Concert room with voices" D'Amelio Terras, New York

#### **2007**

*El jardí de Roses, La font de Pedres - Intervencions a' artistes a CaixaForum, Fundacion la Caixa, Barcellona, ES* a cura di/curared by S.Sauquet Cisa

"Airplanes and horizon", D'Amelio Terras, New York, USA

"Triple loop", Ikon Gallery Eastside, Birmingham, curated by J.Watkins

Fundacao Serralves, Porto, curated by J.Fernandes

*Massimo Bartolini - laboratorio di storia e storie*, Cappella Anselmetti, Torino, IT

#### **2005**

Galleria Civica d'Arte Moderna GAM, Torino, a cura di/ curated by L. Cherubini

*Da un lato all' altro del disegno*, a cura/ curated by di Benedetta Spalletti, Associazione culturale

VistaMare, Pescara, IT

#### **2004**

*Fountains and Mountain*, Galleria Massimo De Carlo, Milano

*Disegni*, Magazzino d'Arte Moderna, Roma, con/with N. Solakov

#### **2003**

Museum Abteiberg, *Mönchengladbach*, a cura di/curated by V. Loers

*Desert Dance*, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, a cura di/curated by S. Pezzato

#### **2002**

*Sopra cielo, sotto cielo*, Associazione Culturale Vistamare, Pescara

Frith Street Gallery, London, con/with Wibeke Sien

Magazzino d'Arte Moderna, Roma, a cura di/curated by C. Piccoli

*La California frazione di Cecina*, Galleria Massimo De Carlo, Milano

#### **2001**

*Special Project: Untitled (Wave)*, P.S.1, New York, a cura di/curated by C. Christov-Bakargiev

### **Mostre collettive selezionate/ Selected group exhibitions**

#### **2008**

*Colossal, Art, Fact, Fiction. Bramsche-Kalkriese -D- (archaeological park) e altri luoghi*, a cura di J. Hoet

*L'angelo Sigillato Museo delle Icone Russe*, Piccioli (PI) a cura di R.Selvaggio

*Una stanza tutta per sè, Castello di Rivoli, Rivoli ( TO) a cura di/ curated by M. Beccaria*

Mediterraneo 2008, Villa Rufolo, Ravello ( NA), a cura di/ curated by M. Annibali

Italics: Arte Italiana fra Tradizione e Rivoluzione, 1968-2008, Palazzo Grassi, Venezia, a cura di/ curated by F. Bonami

15a Quadriennale d' arte di Roma, Palazzo delle esposizioni, Roma, a cura di/ curated by C. Bertola, L.

Canova, B. Corà, D. Lancioni, C. Spadoni

3 Rooms - Cornelia Parker, Massimo Bartolini, Dario Robleto, D' Amelio Terras, New York

#### **2007**

*Dalla terra alla luna: metafore di viaggio (parte II)* Castello di Rivoli (TO) a cura di/ curated by M.Beccaria.

*Camera con vista*, Palazzo Reale, Milano, A cura di/ curated by C.Gianferrari

*Ou'? la scene du sud:Espagne Italie, Portugal*, Carre d'Art,Museè d'Art Moderne de Nimes, Nimes

*Arte in memoria 4* Sinagoga di Ostia antica, Roma a cura di / curated by A.Zevi

*Ironia Domestica. Uno sguardo curioso tra collezioni private italiane*, Museion, Bolzano, a cura di/ curated by L.Ragaglia

*Fatto in Svezia*, Rosa Sten, Goteborg, a cura di/ curated by O. Aschan

*We are trying to build the future*, Arcos Benevento, Macro Roma a cura di D.Eccher.

## 2006

*Eco- Oltremonte*, Bregenz Kunstverein Magazin 4, curated by O Sandner.  
*Hyperdesign*, 6<sup>th</sup> Shanghai Biennial, Shanghai Museum of Art, a cura di/ curated by G. Maraniello  
*Young Italian Art*, Galleria Continua, Beijin.  
*Registres i habits, alguns apunt sobre el temps i el seus espais* Fundació Tapies, Barcelona, CGAC, Santiago de Compostela, a cura di/ curated by N. Enguita Mayo.  
*Public art project*, art 37 Basel, Basilea  
*Giardino - Luoghi della piccola realtà*, Palazzo delle Arti, Napoli, Napoli  
*In su, nell' azzurro, come una piuma- 5 artisti incrociano i cento anni di Samuel Beckett*, Scuola Holden, Torino  
*Il mistero delle cose*, Centro culturale le Cappuccine, Bagnacavallo, IT  
*Idea*, Palazzo Fontana di Trevi, Roma e Archivio di Stato, Torino, a cura di/ curated by L. Cherubini  
*Core*, Union Works, Londra  
Biennale d'arti Contemporanee 2006 - Collezionami, Cittadella della Cultura, Bari, a cura di/ curated by G. De Palma  
*GeneraComunicazioni.tv*, Casa Masaccio Centro per l' arte contemporanea, San Giovanni Valdarno

## 2005

*Domicile*, Musée D'Art Moderne S Etienne Metropole, S Etienne a cura di / curated by L.Hegy  
*Myslivska*, Galleria Gentili Montecatini Terme, a cura di V. Loers  
*Fuori Tema/ italian feeling*. XIV quadriennale di Roma, Galleria nazionale d'arte moderna. Roma  
*Light Lab*, Museion, Bolzano, a cura di/ curated by L.Ragaglia  
*Da un lato all'altro del disegno*, ( con E. Spalletti), Ass Culturale VistaMare, Pescara  
*Slubfurt City?* Frankfurt oder-Slubice A cura di/ curated by M Kurzwelly in collaborazione con B Giorgi e R Schefferski.  
*Thrust*, 26th Biennial of Graphic Arts Ljubljana International Centre of Graphic Arts, Padiglione italiano/ italian pavillion a cura di / curated by L.Ficacci  
*Ecstasy, in and about altered states* Moca Los Angeles, a cura di / curated by P.Schimmel  
*Bidibidobediboo*: Works from Collezione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, a cura di / curated by F. Bonami  
*BYO. Bring Your Own, Man* - museo d' arte della provincia di Nuoro, Nuoro, a cura di/ curated by P. Foglia, C. Gatti  
*Un filo d' acqua*, a cura di/ curated by R. Fossati, il Fondo, Casale Marittimo, a cura di/ curated by R. Fossati  
*NowHere Europe*, 51. Esposizione Internazionale d' Arte La Biennale di Venezia, Venezia  
*Art-chitecture of change + progetti speciali*, Isola Art Center - stecca degli artigiani, Milano

## 2004

*None of the Above*, Swiss Institute, New York, a cura di/curated by J. Armleder  
*L'arte dell'ascolto*, RAM, Roma, a cura di/curated by Zerinthya  
*Sound + Vision*, Axel Vervoordt Kanal, Wijnegem, (Antwerp), a cura di/curated by Janus  
*Aligned*, Frith Street Gallery, London  
*Perception of Space*, Boijmans van Beuningen, Rotterdam, a cura di/curated by J. Guldemond  
*La forma delle nuvole*, "Arte all'Arte. Arte, architettura, paesaggio 9", S. Gimignano, a cura di/curated by A. Bonito Oliva, J. Putnam  
*Spazi atti/Fitting Spaces*, PAC, Milano, a cura/curated by R. Pinto e J. H.Martin  
*Territorio Livre*, XXVI Bienal de São Paulo, São Paulo, a cura di/curated by A. Hug  
*No principio era a viaxe*, XXVIII Biennale di Pontevedra, Pontevedra, a cura di/curated by M. Von Hafe Perez e/and D. G. Torres  
*Due*, Galleria Massimo De Carlo, Milano

## 2003

*Catastrofi minime*, MAN, Nuoro, a cura di/curated by C. Collu, S. Cincinelli, F. Castro  
*Working-Insider*, a cura di/curated by S. Risaliti, Ex/Former Meccanotessile, Stazione Leopolda, Firenze  
*Tuscia Electa*, Impruneta, Firenze, a cura di/curated by A. Natalini  
*I moderni/The Moderns*, a cura di/curated by C. Christov-Bakargiev, Museo d'Arte Contemporanea Castello di Rivoli  
*Das lebendige Museum*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, a cura di/curated by U. Kittelman  
*Arte pubblica in Italia*, Fondazione Pistoletto, Biella, a cura di/curated by A. Detheridge  
*Le opere e i giorni*, Certosa di Padula, (Salerno), a cura di/curated by A. Bonito Oliva  
*Orizzonti/Belvedere dell'Arte*, Forte Belvedere, Firenze, a cura di/curated by A. Bonito Oliva, S. Risaliti

## 2002

*Manifesta 4*, Frankfurt, a cura di/curated by N. Enguita Mayo, S. Moisdon Tremblay, I. Boubovna