

MARZIA MIGLIORA

Nata ad Alessandria nel 1972 / Born in Alessandria, 1972
Vive e lavora a Torino, Italia / Lives and works in Turin, Italy
www.marziamigliora.com

Attraverso un'ampia gamma di dispositivi linguistici, dal video al suono, dalla performance all'installazione, dal disegno all'oggetto, Migliora articola le diverse tappe di una ricerca che tocca i temi del desiderio, dell'intimità, della memoria, della perdita, delle paure, dell'ossessione, quali punti focali di una riflessione sull'identità, sullo spostamento e riedificazione continua dei suoi confini, sulla perlustrazione delle sue zone d'ombra. L'artista definisce il suo iter progettuale come una ricerca che tenta "di parlare delle persone alle persone", inteso come tentativo di toccare attraverso il linguaggio artistico ciò che è *circostante* agli esseri umani. Quale punto di partenza per le sue opere l'artista utilizza e rielabora fonti scientifiche, spunti letterari o fatti di cronaca. Ne risulta una riflessione sull'identità che, pur partendo da un dato individuale, assume carattere di valore universale, aprendo la possibilità a chi guarda di essere compreso nell'opera.

L'opera è luogo da vivere e condividere con chi la guarderà e saprà abitarla con il proprio vissuto ed il proprio pensiero.

Selected solo exhibitions

2008

My no man's land, Art Agents Gallery, Hamburg, a cura di / curated by E. Brioschi.
Meteorite in giardino, Concerto per naufragio, Fondazione Merz, a cura di / curated by M. Centonze.

2007

Bianca e il suo contrario, Galleria Lia Rumma, Milano.

2006

Tanatosi, Fondazione Merz, Torino, a cura di / curated by B. Merz.

2005

The Agony & The Ecstasy, FACT The Foundation for Art & Creative Technology, Liverpool (Great Britain), a cura di / curated by C. Hand.
Download-now, Fondazione Adriano Olivetti, Roma, a cura di / curated by F. Comisso.
Marianne, Percy Miller Gallery, London, a cura di / Curated by I. Bonacossa.
Download-now, Italian Cultural Institute, London.
Marzia Migliora, Unione Culturale Franco Antonicelli, Torino, a cura di / Curated by F. Comisso.
Download-now, Fondazione Adriano Olivetti, Roma, a cura di / curated by F. Comisso.

2004

Appassionata, MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (TN), a cura di / curated by G. Verzotti.
Pari o dispari / Even or Odd, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, a cura di / curated by I. Bonacossa.
Pitfall, (in collaborazione con / in collaboration with E. Sighicelli), Gallerie Zurcher, Paris e / and National Museum, Prague.

2001

Punto croce / Cross Stitch, GAM, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, a cura di / curated by E. Volpato.

Selected group exhibitions

2009

Emerging talents, Nuova Arte Italiana, Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Palazzo Strozzi, Firenze, a cura di / curated by C. Corbetta.

2008

Hopes & Doubts, cutting edge art between Lebanon and Italy, the Dome, Beirut, Lebanon, e / and Fondazione Merz, Turin, a cura di / curated by C. D' Orazio.
Nient'altro che scultura / Nothing but sculpture, XIII Biennale internazionale di scultura, Centro di Arti Plastiche Internazionali e Contemporanee, Carrara, a cura di / curated by F. Poli.

Video shake, Limonaia di Villa Strozzi, Firenze a cura di / curated by Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci e / and P. Gaglianò.

Soft cell, dinamiche nello spazio in Italia, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, a cura / curated by di A. Bruciati.

Re-designed, galleria Lia Rumma, Milan.

Gli artisti della Collezione Acacia, Palazzo Lomellino, Genoa, a cura di / curated by G. Testa e / and A. Daneri.

Yalos, Why glass, Galleria Gian Ferrari, Milano, a cura di / curated by L. M. Barbero.

Luci dell'arte, Settima Coorte dei Vigili, Roma, a cura di / curated by L. Pratesi.

Concerto per naufragio, con M. Lucenti, *Piccolo Atlante delle contaminazioni contemporanee*, Teatro Out Off, Milano, a cura di / curated by Crt Artificio; Teatro delle Moline, Bologna, a cura di / curated by Crexida.

Fuori contesto, Neon Campobase, Bologna e / and Parallel Events di Manifesta 7, Spazi pubblicitari comunali di / Spaces of public advertisements of : Rovereto, Trento, Bolzano, a cura di / curated by D. Filardo, C. Guida e G. Gianuzzi.

2007

L'anima del castello, Castello dei Conti di Modica, Alcamo (TP), a cura di / curated by E. Valenza.

Où? Scènes du sud: Espagne, Italie, Portugal, Cerrè d'Art Nimes (France), a cura di / curated by F. Cohen.

The word in art, MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (TN), a cura di / curated by G. Belli.

Invito 2007, a cura di / curated by ACACIA-Associazione Amici Arte Contemporanea, Milano.

Poi piove dentro all'alta fantasia, Museo Marino Marini, Firenze, a cura di / curated by a.titolo.

Ophelia's world, Ar/Ge Kunst Galleria Museo, Bolzano, a cura di / curated by S. Gamper.

2006

Generazioni / Rigenerazioni. Arte nell'età dei conflitti ininterrotti, Biennale Europea Arti Visive - Premio del Golfo 2006 CAMEC Centro di Arte Moderna e Contemporanea, La Spezia, a cura di / curated by B. Corà.

Collectors 1, Collezione la Gaia, CeSAC-Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee, Caraglio, (CN), a cura di / curated by A. Busto.

In su, nell'azzurro come una piuma, cinque artisti incontrano i cento anni di Samuel Beckett, Scuola Holden, Turin, a cura di / curated by G. Bertolino, L. Parola.

M.M.M Frame. A selection of italian artists, Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne, a cura di / curated by C. Agnello, R. Tenconi.

VideoREPORT ITALIA 2004-05, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone (GO), a cura di / curated by A. Bruciati.

2005

Look at me / Guardami, Percezione del video, Palazzo delle Papesse Centro Arte Contemporanea, Siena, a cura di / curated by L. Fusi.

Me, myself and I, Artist self-portraits from the Heather & Tony Podesta Collection, Micro Gallery, Washington (USA) e / and Contemporary Art Center of Virginia, Virginia Beach (USA), a cura di / curated by B. La Bier.

Baroque and Neo-Baroque: The Hell of the Beautiful, DA2. Domus Artium 2002, Contemporary Art Centre Salamanca (Spain), a cura di / curated by F. J. Panera Cuevas.

Aperto per lavori in corso, PAC, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, a cura di / curated by F. Pasini, L. Matino.

Bidibidobidoo, Works from Collezione Sandretto Re Rebaudengo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, a cura di / curated by F. Bonami.

Generations of Art, 10 years at FAR, Fondazione Antonio Ratti, Ex Chiesa di San Francesco, Como, a cura di / curated by G. Verzotti.

XIV Quadriennale di Roma, Fuori tema, Palazzo delle Esposizioni, Rome, curated by a cura di / curated by G. Verzotti.

2004

Spazi Atti / Fitting Spaces, 7 artisti italiani alle prese con la trasformazione dei luoghi, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, a cura di / curated by J. U. Martin, R. Pinto.

Dimensione follia, Soggettività passione ed eccesso nella quotidianità, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, a cura di / curated by R. Pinto.

20 artiste in Italia nel ventesimo secolo, Palazzo Mediceo, Seravezza (LU), a cura di / curated by E. Lazzarini, P. P. Pancotto.

On Air, Video in onda dall'Italia, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone

(GO); Kunst Meran im haus der Sparkasse, Merano (BZ), MACRO, Roma, a cura di / curated by A. Bruciati, A. Crippa.

Le mille e una notte, Stecca degli artigiani, Milano, a cura di / curated by Associazione Isola dell'Arte.

2003

Focus. Videoteca GAM di Torino, MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, a cura di / curated by E. Volpato.

Assenze / Presenze. Une nouvelle génération d'artistes italiens, Le Botanique - Centre Culturel de la communauté Française Wallonie, Bruxelles a cura di / curated by E. Lambion.

Eco e Narciso, cultura materiale / arte, Ecomuseo Feltrificio Crumière, Villar Pellice (TO), a cura di / curated by R. De Marchi, S. Risaliti.

Selected books and catalogues

2008

A. Fiz, W. Gasperoni, *Arrivi e Partenze*, Età edizioni, Rep. San Marino, (Italiano/Inglese), p. 96 / 97

L. M. Barbero, *Yalos*, Charta, Milano, (Italian / English).

E. Acotto, *Narradiohead, Storie e visioni rock, Marzia Migliora, Weird Fishes*, Baldini e Castoldi Dalai Editore, Milano, (Italian), p. 120 / 121.

2007

E. Valenza, *L'anima del castello*, Edizioni Associazione per l'Arte, Alcamo (TP), (Italian / English), p. 44 / 48.

F. Comisso, *Dagli anni sessanta ad oggi*, in: *Arte in Piemonte, il Novecento*, a cura di / curated by F. Poli, Priuli & Verlucca, Ivrea (TO), (Italian), p.150 / 151.

G. Persico, *Isobar*, printed in UK by MWL Print Group, (English), p. 42 / 43.

F. Choen, G. Verzotti, *Où? Scènes du sud: Espagne, Italie, Portugal*, Archibooks + Sautereau éditeur, Paris, (French / English), p. 130 / 133.

A. titolo, *Poi piove dentro a l'alta fantasia*, Gli Ori, Prato, (Italian), p. 16 / 19.

G. Belli, *La Parola nell'arte / The word in art*, Skira, Milano, p. 538.

2006

B. Merz, J. Sans, *Marzia Migliora. Tanatosi*, Hopeful Monster Editore, Torino, (Italian / Braille / English).

A. Bruciati, *VideoREPORT ITALIA 2004-05*, Silvana Editore, Cinisello Balsamo (MI), (Italian / English), p. 106 / 107.

B. Corà, M. Meneguzzo, *Biennale Europa Arti Visive La Spezia*, Grafica Lito, Calenzano (FI), (Italian), p. 72 / 73.

A. Busto, E. Brioschi, *Collectors 1, Collezione La Gaia*, Edizioni Marcovaldo, Caraglio (CN), (Italian), copertina / cover e / and p. 76 / 77.

A. Cattani, G. Bertolino, in *Donne d'arte*, a cura di / curated by M. A. Trasforini, moltemi.edu, (Italian), p. 164 e / and 196.

C. Subrizi, *L'esperienza-divenire delle arti*, Fondazione Baruchello, DDL grafica, Roma, (Italian), p. 76 / 77.

2005

L. Fusi, *Guardami, Percezione del video*, Gli Ori, Siena, Prato, (Italian / English), p.124 / 125.

E. Volpato, *La miniatura dal settecento al video d'artista*, Ages Arti Grafiche, Torino, (Italian), p. 28-29.

F. Pasini, *Aperto per lavori in corso*, Artshow Edizioni, Milano, (Italian), p. 67 / 72.

G. Verzotti, *XVI Quadriennale di Roma*, Mondatori Electa, Milano, (Italian), p. 88.

L. Aiello, S. Risaliti, *Allineamenti*, Conti Tipocolor Arti Grafiche, Calenzano, (FI), (English / German).

M. Fokidis, S. Risaliti, D. Vitali, *The Gesture, A visual library in progress*, Artout Maschietto Editore, Firenze, (English), p. 143.

F. Bonami, *Bidibidibidiboo*, Works from Collezione Sandretto Re Rebaudengo, Skira Editore, Milano, (Italian / English), p. 337.

F. J. Panera Cuevas, *Baroque and Neo-Baroque. The Hell of the Beautiful*, Graficas Varona, Salamanca (Spain), (English / Spanish).

G. Verzotti, *Generations of art 10 years at FAR*, Charta, Milano, (Italian / English), p. 104 / 105.

2004

- G. Bertolino, *20 Artiste in Italia del ventunesimo secolo*, a cura di / curated by E. Lazzarini, P. P. Pancotto, Alsaba Grafiche, Siena, (Italian), p.190 / 191.
- F. Com'isso, *Eco e Narciso*, curated by R. De Marchi e / and S. Risaliti, *Marzia Migliora, Rosette*, Electa, Milano, 2004, (Italian / English), p. 64 / 67.
- E. De Cecco, *Marzia Migliora, Spazi Atti / Fitting Spaces*, a cura di / curated by J. U. Martin, R. Pinto, 5 Continents Editions, Milano, (Italian / English), p. 112 / 125.
- G. Bertolino, *On Air*, curated by A. Bruciati, Poligrafiche S. Marco, Cormos, Udine, (Italian / English), p. 140 / 141.
- I. Bonacossa, *Marzia Migliora, Pari o Dispari/Even or Odd*, Short guide, Graphic Design Leonardo Laviano, Torino, (Italian / English).
- Enciclopedia dell'Arte Zanichelli, Marzia Migliora*, Zanichelli Editore, Milano (Italian).
- R. Pinto, *Dimensione Follia / Dimension: Folly*, Work - art in progress, Autumn, (English / Italian).

2003

- G. Scardi, *In tutti i sensi*, Tipolito Maggioni, Milano, (Italian).
- A. Bruciati, *Imago*, Stella Arti Grafiche, Trieste, (Italian / English), .p. 64 / 72.

Selected articles

2008

- G. Amadasi, *Marzia Migliora, Italy Art Show*, First, supplemento di Panorama, n. 4, (Italian), p. 138.
- M. Zuccari, *Lungo un sentiero di briciole*, Inside Art, March, (Italian), p. 18-23.
- M. Casadio, *Marzia Migliora, Self exposure*, Vogue Italia, Januarj, n. 689, (Italian).
- E. Del Drago, *L'arte è terra di nessuno*, Alias, supplemento de Il Manifesto, February, 16, (Italian).
- V. E. Brennecke, *Menschlichkeit, die im Meer versinkt*, Hamburger Nachrichten und Anzeigen, March, (German).
- C. Opitz, *Niemandsland*, Szene Hamburg, April, (German).

2007

- A. Gazzeni, *Marzia Migliora l'arte che si emoziona*, Futura, mensile del Master di Giornalismo dell'Università di Torino, n. 7, Novembre, (Italian).
- H. Marsala, *Marzia Migliora*, Exibart on paper, Novembre, (Italian).
- M. Agliottone, *Bruna Girodengo e Matteo Viglietta*, Exibart on paper, Novembre, (Italian).
- D. Sileo, *Re-Design me*, Kult, April, (Italian), p. 44 / 45.
- T. Conti, *Marzia Migliora, Fondazione Merz*, Tema Celeste, January, (Italian), p. 120.
- Text of the artist, *Marzia Migliora*, Activia, a cura / curated by di R. Cascone, n.32, (English / Italian), p. 212.
- I. Bonacossa, *Marzia Migliora, Thanatosis*, Contemporary, no.90, (English), p. 72.
- Marzia Migliora, In my wiew*, Iconofly, no.3, (French / English), p.10-13.
- C. Olivieri Bertola, *Marzia Migliora, Free massages on air*, Label, spring 2007, (English / Italian), p. 56 / 59.
- D. Bigi, *Marzia Migliora, La Convivenza con la mancanza*, Arte e critica, February, (Italian), p. 30 / 31.

2006

- A. M. Gili, *Marzia Migliora indaga i segni della cecità*, Torino Sette, supplemento de La Stampa, November 3, (Italian), p. 62.
- G. Curto, *Sfidano la cecità le mappe tattili di Marzia*, La Stampa, Novembre, (Italian).
- D. Cascella, *Marzia Migliora*, Omelette Magazine, December, (Italian).
- P. Peri, *Marzia Migliora*, Next Exit, March, (Italian), copertina / cover e /and p.0.
- F. Pasini, *Una ragione ci sarà*, Linus, June, (Italian), p. 65 / 66.
- S. Risaliti, *Con Marzia Migliora ci vuole tatto*, Left, November 24, (Italian), p. 46.
- Text of the artist, *Marzia Migliora, Artista*, Il Sole 24 ore, March 2, (Italian).
- F. Pasini, *Feste in galleria*, Linus, December, (Italian), p. 92.
- M. L. Colledani, *L'età dell'oro*, Ventiquattro, il magazine de Il Sole 24 ore, n. 02, February 4, (Italian), p. 73.
- A. D'Agostino, *Marzia Migliora*, Expoarte, November, (Italian), p. 94 / 96.
- E. Del Drago, *Ipotesi di arte tattile sullo sguardo della cecità*, Il Manifesto, November 28, (Italian), p. 13.

O. Gambari, **Vedere e non vedere "l'altra" arte di Marzia**, La Repubblica, December 9, (Italian), p. 17.
P. Sereno, **Marzia Migliora, Tanatosi**, Exibart on paper, December-January, (Italian).

2005

D. Bigi, **Breve indagine sull'arte a Torino**, Arte e Critica, n. 42, April-June, (Italian), p. 93 / 95.
P. Russo, **L'arte contemporanea? Una questione di gesti**, La Repubblica, (Italian), October 6.
F. Pasini, **Il padiglione di sabbia e nebbia**, Flash Art, June-July, (Italian), p. 104 / 106.
Yan, **Marzia Migliora**, Vision, March 2005, (Chinese / English), p. 320 / 327.
A. M. Gili, **Marzia Migliora, Scavando nell'intimo**, Torino Sette, supplemento de La Stampa, November 24, (Italian).
O. Gambari, **Il mondo di Marzia chiuso in un video**, La Repubblica, November 5, (Italian).

2004

G. Marziani, **La realtà attorno a noi la sentiamo così**, Specchio, n. 44, November 6, (Italian), p. 94.
G. Amadasi, **A caccia di promesse**, Marie Claire, May, (Italian), p. 226.
Meno due: litigi tra gemelli nell'audio-video di Marzia Migliora, Il Giornale, February 6, (Italian), p. 9.
G. Burattoni, F. Delorieux, **Espoir et désespoir, ou déceptions et bonnes surprises**, Les lettres Françaises, October 26, (French).
L. Spagnesi, **Si prega di toccare**, Arte, November, (Italian), p. 178-180.
O. Gambari, **Marzia Migliora**, Flash Art, October-November, (Italian).
A. Pioselli, **Marzia Migliora**, Art Forum, n.10, (English), p. 258.
A. Mistrangelo, **Una videoinstallazione per riflettere sui gemelli**, La Stampa, February 13, (Italian).
Focus Torino: Marzia Migliora, in Flash Art, October / November, (Italian), p.121.
V. Agostinis, **Marzia Migliora**, Carnet Arte, January-February, (English / Italian), p.56 / 58.
M. Paglieri, **Com'è difficile abitare la coppia**, La Repubblica, February 7, (Italian).
L. Parola, **Lo sguardo sul doppio di Marzia Migliora**, Torino Sette, supplemento de La Stampa, February 6, (Italian).
S. Pirovano, **Marzia Migliora**, Around Photography, April-June, (Italian), p. 36 / 37.
F. Pasini, **La coscienza del corpo**, Linus, (Italian), February 17.

2003

Text of the artist, **Self-portrait**, Tema Celeste, May / June, (English / Italian).
L. Beatrice, **Cityscape Turin: Marzia Migliora**, Flash Art International, March / April, (English).
L. Beatrice, **Il corpo degli altri**, Flash Art, June / July, (Italian).